

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.3 Имеет представление о характерной специфике эволюции художественных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием мировой цивилизации, так и в условиях конкретных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методологические подходы к изучению мировой художественной культуры; – базовые понятия, этапы и основные тенденции развития мировой художественной культуры; – важнейшие направления исследования мировой художественной культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с основными понятиями культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус; – применять современные методы исследования к изучению и анализу культурных процессов и явлений; – идентифицировать и классифицировать источники культуры; – формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на основе знаний по мировой художественной культуре. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом дисциплины; – основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов

	историко-культурных периодов и ситуаций	
--	---	--

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Зачет (с оценкой)	Форма периодической отчетности студента, определяемая учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования
2.	Семинарские занятия	Форма периодической отчетности самостоятельной работы студента, определяемая учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний	Перечень тем семинарских занятий

1. Самостоятельная работа студентов

1.1. Критерии оценки учебных действий студентов

(выступление с докладом, по обсуждаемому вопросу) студентов на семинарах.

Формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине является

оценка работы студентов при подготовке к семинарским занятиям и их выступлений с докладами.

В соответствии с целями и задачами дисциплины выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Отлично – студент получает при выполнении следующих условий:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по дисциплине;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат мировой художественной культуры;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

Хорошо студент получает при выполнении следующих условий:

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат мировой художественной культуры;

Удовлетворительно студент получает при выполнении следующих условий

- умение достаточно полно раскрыть тему.

Неудовлетворительно студент получает при невыполнении указанных выше требований

1.2. Тематический план семинарских занятий

Семинар 1. Общая характеристика испанского искусства

1. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусств. Особенности творчества и главные работы художника. Эль Греко в Толедо.
2. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес".
3. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Реалистическое толкование мифологических сюжетов. Живописное мастерство Веласкеса.
4. Д. Веласкес как придворный живописец короля Филиппа IV. Художник и дворец. Эволюция творчества этого мастера. Жанровое многообразие его живописи: портреты, бытовые сцены, исторические и мифологические композиции. "Менины", "Копья (Сдача Бреды)", "Пряхи" — вершины мировой живописи.
5. Веласкес и развитие реалистического искусства.
6. Творчество Х. Риберы; Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт); Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).

Семинар 2. Общая характеристика голландского искусства

1. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
2. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
3. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда).
4. Библейская историческая живопись (П. Ластман).
5. Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт.
6. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».
7. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
8. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.

9. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.
10. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Портретная живопись Рембрандта. Его произведения на библейские темы. «Возвращение блудного сына». Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Семинар 3. Особенности развития искусства XVIII в.

1. Просвещение как общеевропейское идейное движение. Ориентация на естественнонаучное и рациональное мышление. Идеи «естественного порядка вещей» и «естественного человека». Просветительские идеи в искусстве. Искусство как средство нравственного совершенствования человека.
2. Идеи Просвещения и эстетика классицизма. Стилиевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектуре, садово-парковом искусстве, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
3. Влияние фламандского и голландского искусства на искусство Франции. Академические живописцы начала века. Влияние философии энциклопедистов на развитие искусства. Сложность взаимодействия различных художественных направлений в изобразительном искусстве.
4. Антуан Ватто – крупнейший французский художник начала века. Ранние жанровые и военные картины. Театральные сцены в творчестве Ватто. Ватто как мастер изображения «галантных празднеств». Роль Ватто в развитии пейзажного жанра. Значение Ватто в развитии рисунка как самостоятельного вида в искусстве XVIII века.
5. Стил рококо и его эстетические установки. Ф. Буше — крупнейший представитель этого направления. Французская живопись середины XVIII века. Историческая и декоративная живопись.
6. Реализм в живописи Ж.-Б. Шардена. Дидро о Шардене.
7. Французская скульптура: представители французского классицизма, скульпторы (Ж. Б. Лемуан, Э. М. Фальконе). Ж.-А. Гудон – крупнейший мастер портрета во французской скульптуре.
8. Художники второй половины XVIII века. Ж. Б. Грез и сентиментально-морализирующее направление в живописи. О. Фрагонар: жанровые картины и пейзажи.

Семинар 4. Английское искусство XVIII - первой трети XIX века

1. Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Связь изобразительного искусства с литературой и философией.
2. Живописные и графические серии Хогарта как отражение различных сторон жизни английского общества. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта.
3. Эстетические взгляды Хогарта: “Анализ красоты”. Серия “Модный брак”. Портреты Хогарта.
4. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Создание Английской академии художеств. Теоретическое и живописное наследие Дж. Рейнолдса — первого президента Академии.
5. Мастерская Рейнолдса. Серия портретов представителей английской знати, политических и военных деятелей, ученых, художников, артистов. Парадные портреты. Рейнолдс как теоретик искусства.
6. Томас Гейнсборо – выдающийся мастер портретной живописи и крупнейший пейзажист Англии XVIII века. Портреты представителей высших слоев общества, семейные портреты. Сочетание портретного жанра с пейзажем. Новое понимание живописных проблем в преддверии открытия пленэрной живописи.

7. Портретное творчество Рейнолдса и Гейнсборо как отражение двух тенденций художественного мышления эпохи Просвещения — рационалистического и эмоционально-романтического.
8. Художественные открытия Дж. Констебла и У. Тернера, их влияние на развитие европейского искусства XIX столетия.

2. Критерии оценки качества знаний

2.1. Критерии оценки знаний на зачете

Учебным планом профиля «Мировая художественная культура» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов:

Очное: I семестр – зачет (с оценкой)

В соответствии с целями и задачами дисциплины успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Оценка **«отлично»** предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы дисциплины и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и исторической динамики отдельных феноменов культуры;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«хорошо»** предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть актуальные проблемы дисциплины и основные подходы к их решению;
- представление об исторической динамике истории художественной культуры и направлениях ее изучения;
- умение раскрыть основное содержание профессиональных терминов и категорий, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей направлений в изучении истории русской культуры;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает:

- знание актуальных проблем культуры и основных подходов к их решению;
- адекватное представление о логике исторической динамики истории художественной культуры и ее исследований;
- умение раскрыть основное содержание наиболее известных концепций и подходов исследований истории художественной культуры, знание их основоположников и представителей;

Отметкой **«неудовлетворительно»** оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

2.2. Вопросы к зачету

1. Анализ искусства Московского княжества XII – первой половины XV вв.
2. Идентификационные компоненты процесса «обмирщения» в русской культуре и деятельность Бориса Годунова
3. Особенности развития искусства Руси XVII в.
4. Оценка основных тенденций в русском искусстве 1700 – 1725 гг. в работах отечественных и западных исследователей художественной культуры
5. Описание характерных черт русского искусства 1740 – 1760-х гг.

6. Анализ особенностей развития русского искусства в эпоху Просвещения
7. Общая характеристика русского искусства первой половины XIX в.
8. Рассмотрение основных тенденций в развитии русского искусства второй половины XIX в.
9. Исследовательские подходы к выявлению особенностей развития искусства Западной Европы XIX века
10. Классификация и систематизация новых тенденций в искусстве Западной Европы XIX века
11. Сравнительная характеристика искусства Франции конца XVIII и первой трети XIX века
12. Характеристика произведений романтизма и реализма в искусстве Франции первой половины XIX в.
13. Анализ импрессионизма как художественного явления
14. Основные тенденции в творчестве художников-импрессионистов
15. Особенности развития европейского искусства в 1870 – 1890-е гг.
16. Анализ постимпрессионизма как художественного явления
17. Общая характеристика историко-культурного контекста Западной Европы XVII – XVIII вв.
18. Общая характеристика испанского искусства XVII – XVIII вв.
19. Формально-стилистический анализ голландского искусства первой половины XVII вв.
20. Особенности голландской живописи второй половины XVII века
21. Социологический и семиотический анализ европейского искусства XVIII в.
22. Основные тенденции в развитии искусства Франции XVIII в.
23. Региональные особенности развития искусства: английское искусство XVIII - первой трети XIX века
24. Особенности развития искусства в Др. Греции
25. Основные подходы к анализу искусства Др. Рима: периодизация, влияния и значение
26. Общая характеристика искусства средних веков. Основные тенденции развития искусства дороманского периода
27. Иконография и особенности развития европейского искусства (романский стиль)
28. Социологический и семиотический анализ итальянского искусства эпохи Возрождения
29. Формально-стилистический подход при рассмотрении искусства раннего Возрождения. Основные школы
30. Искусство Высокого Возрождения
31. Особенности претворения идей Ренессанса в искусстве Нидерландов
32. Сравнительная характеристика Северного и итальянского Возрождения
33. Возрождение в Германии: тенденции и характерные черты
34. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в.
35. Сравнительная характеристика основных экспериментальных направлений искусства первой половины XX века: особенности и творчество основных представителей.
36. Понятие искусства, виды искусства, место и специфика изобразительного искусства в системе искусств
37. Жанровая природа изобразительных искусств. Основные виды и жанры живописи
38. Анализ основных тенденций в развитии древнерусского искусства
39. Особенности развития искусства классического периода Др. Греции
40. Искусство эпохи эллинизма
41. Характеристика искусства Византии
42. Особенности развития европейского искусства (готический стиль)

43. Основные тенденции развития мирового искусства на современном этапе
44. Анализ русского искусства рубежа XIX – начала XX века: основные тенденции
45. Особенности советского искусства первой половины XX века
46. Основные тенденции в развитии советского искусства второй половины XX века
47. Общая характеристика искусства Древнего мира
48. Особенности художественной культуры древнейших цивилизаций Америки
49. Искусство арабского Средневековья: особенности и тенденции
50. Особенности искусства средневекового Востока (Япония, Китай, Индия).

Автор: Н.В. Синявина, доктор культурологии